

## 福音讃美歌セミナー in 札幌

### 「あたらしい歌」への取り組み

2024.9.14.

植木 紀夫

於：北海道聖書学院

#### 1. はじめに

新しい歌を主に向かって歌え。

喜びの叫びとともに、巧みに弦をかき鳴らせ。 詩篇 33:3

#### 2. 『あたらしい歌3』（福音讃美歌協会編、いのちのことば社発行、2024年）

- ・バンデミックにおけるWEBセミナーと讃美歌公募作品を主に編集

福音讃美歌WEBセミナー「讃美歌詞と讃美歌創作」 2021.6.26.

福音讃美歌WEBセミナー「讃美歌詞と讃美歌創作2」 2021.10.16,

福音讃美歌WEBセミナー「讃美歌の作曲」 2022.6.4.

福音讃美歌WEBセミナー「讃美歌の作曲2」 2022.10.1.

- ・『あたらしい歌3』所収讃美歌の詞及び曲出典（歌集中番号）

WEBセミナー応募（詞） : 1, 3, 21

WEBセミナー応募（曲） : 5, 6, 7, 10, 11, 15, 16, 17, 18

応募曲（詞及び曲） : 8, 13

讃美歌委員会による選定（詞及び曲） : 9, 14, 20

讃美歌委員による作品（詞及び曲） : 2, 4, 12, 19, 22

#### 3. 福音讃美歌協会の讃美歌集及び関連出版物

- ・「あたらしい歌」CD付 20曲 2009年
- ・「教会福音讃美歌」 506曲 2012年
- ・「教会福音讃美歌伴奏譜 単旋律曲のために」29曲 2015年
- ・「あたらしい歌2」 20曲 2017年
- ・「奏楽音源USBメモリ」 526曲 2022年
- ・「あたらしい歌3」 22曲 2024年

#### 4. 讃美歌集とこれから

- ・讃美歌集を用い、補い、見直す ～30年スパン
- ・讃美歌集の意義

【参考資料】

ユーチューブ (<https://youtube.com/>) → “JEACS”

第2回 福音讃美歌 WEB セミナー (<https://youtu.be/K6WcdSBzB-M?feature=shared>)

- 1:07:48 3. 「万軍の主の住まい」 菜花香 作詞 ロベルト・シューマン 作曲  
1:15:40 21. 「主の御手の中で」 森本範博 作詞 植木紀夫 作曲  
1:22:58 1. 「わたしたちのため」 田近喜恵子 作詞 植木紀夫 作曲  
1:29:05 1. 「わたしたちのため」 製作プロセス



第4回 福音讃美歌 WEB セミナー (<https://youtu.be/2Ij1X6fjFK0?feature=shared>)

- 1:15:18 15. 「あなたはわたしを愛しますか」 中山信児 作詞、大嶺春江 作曲  
1:19:00 16. 「あなたはわたしを愛しますか」 中山信児 作詞、菜花香 作曲  
1:22:42 5. 「喜びの子よ」 小川宣嗣 作詞、田近喜恵子 作曲  
1:26:16 18. 「とらわれ人の賛美」 中山信児 作詞、林直也 作曲  
1:29:54 7. 「御座に向って進もう」 蔦田直毅 作詞、福田和広 作曲  
1:33:07 6. 「慈愛に満ちた慰め主よ」 小川宣嗣 作詞、森岡久仁子 作曲  
1:37:08 10. 「愛の御手に握られて」 吉村和記 作詞、トム望 作曲  
1:41:33 11. 「愛の御手に握られて」 吉村和記 作詞、長森かおる 作曲



福音讃美歌協会 (<http://jeacs.org/>) → “情報ページ” ([http://jeacs.org/navi/0\\_menu.cgi](http://jeacs.org/navi/0_menu.cgi))

教会福音讃美歌情報ページ：

[曲の情報] [作者の情報] [歌詞・タイトル検索] [歌集検索] [主題一覧]  
[聖句索引]

資料 (pdf)：

[修正箇所一覧 (正誤表)]

対照表：『讃美歌』『聖歌』『讃美歌 21』

[まえがき／使い方]

[目次]

索引：[聖書] [主題] [作詞者] [作曲者] [曲名 (TUNE)] [原詞初行] [初行・くりかえし]



『あたらしい歌3』収録曲							
曲順	初行タイトル	作詞者	作曲者	譜面	出典	項目	主題索引
1	わたしたちのため	田近喜恵子	植木紀夫	大譜表（四声）	セミナー応募曲	イエス・キリスト 待降	キリストの降誕
2	天の栄光より私を	李 俊昊	李 俊昊	単旋律譜	委員の作品	イエス・キリスト 降誕	キリストの降誕
3	万軍の主の住まい	菜花 香	ロベルト・シューマン	大譜表（四声）	セミナー応募曲	神のみことば 詩篇八十二	みことば
4	見よ、わたしは新しいことを	聖書	下川羊和	単旋律譜	委員の作品	神のみことば 聖書の歌	みことば
5	喜びの子よ	小川宣嗣	田近喜恵子	単旋律とピアノ伴奏譜	セミナー応募曲	救いの御業 救いの恵み	神の子とされる
6	慈愛に満ちた慰め主よ	小川宣嗣	森岡久仁子	単旋律譜	セミナー応募曲	救いの御業 きよめ	慰め・励まし
7	御座に向って進もう	蔦田直毅	福田和広	大譜表（四声）	セミナー応募曲	信仰の歩み 希望	信仰
8	外なる人は	田近喜恵子	田近喜恵子	単旋律とピアノ伴奏譜	応募曲	信仰の歩み 希望	信頼・ゆだねる
9	夢見人（ドリーマー）	山本陽一郎	山本陽一郎	単旋律譜	委員会選定	信仰の歩み 希望	真実、父なる神の
10	愛の御手に握られて	吉村和記	トム 望	単旋律譜	セミナー応募曲	信仰の歩み 愛	愛、神の
11	愛の御手に握られて	吉村和記	長森かおる	単旋律とピアノ伴奏譜	セミナー応募曲	信仰の歩み 愛	愛、神の
12	朝の光	蔦田直毅	蔦田直毅	単旋律譜	委員の作品	信仰の歩み 祈り	導き
13	主よ悲しむ母と（ヤベツの祈り）	渡辺真理	渡辺真理	大譜表（四声）	応募曲	信仰の歩み 祈り	祈り
14	約束の地へ	保浦牧子	保浦牧子	単旋律譜：オリジナル譜	委員会選定	信仰の歩み 歩みと導き	導き
15	あなたはわたしを愛しますか	中山信児	大嶺春江	単旋律とピアノ伴奏譜	セミナー応募曲	信仰の歩み 成長と向上	愛、キリストの
16	あなたはわたしを愛しますか	中山信児	菜花 香	大譜表（四声）	セミナー応募曲	信仰の歩み 成長と向上	愛、キリストの
17	苦難の中の叫び	蔦田直毅	伊藤応子	単旋律とピアノ伴奏譜	セミナー応募曲	信仰の歩み 苦難と慰め	真実、父なる神の
18	とらわれ人の賛美	中山信児	林 直也	単旋律譜	セミナー応募曲	信仰の歩み 苦難と慰め	試練
19	傷んだ葦	李 俊昊	李 俊昊	単旋律譜	委員の作品	伝道と宣教	愛、キリストの
20	破れ口に立つ	塚田 献	若林栄子	単旋律譜	委員会選定	伝道と宣教	伝道・宣教
21	主の御手の中で	森本範博	植木紀夫	大譜表（四声）	セミナー応募曲	神の造られた世界 朝と夕	愛、キリストの
22	御父と御子と聖霊に	蔦田直毅	植木紀夫	大譜表（四声）	委員の作品	教会の営み・礼拝と諸式 頌栄・派遣	頌栄、派遣

## 福音讃美歌セミナーin 札幌

パネルディスカッション「讃美歌を選び用いる ～礼拝実践の可能性と課題」

### 教会における取り組みと現状（2024年9月4日）

パネラー：中川 昭一（なかがわ しょういち）

日本福音キリスト教会連合(JECA)三番通福音キリスト教会・北海道聖書学院学院長

#### 1. 「教会福音讃美歌」を用いている現状

- ・ 礼拝で毎週「教会福音讃美歌」を用いるようになったのは一年ほど前からで、それまでは「新聖歌」でした（中川が現教会に赴任したのは2019年）。数年前から月一回使用するなど慣らしていき、何度か信徒の意見を聞いて、おおむね「変えた方が良い」という意見が多くなった時点で切り替えたのが一年ほど前です。
- ・ 中川が赴任時には、月に一度バンド演奏による奏楽(ワーシップを織り交ぜた)の週があり、それに伴って“歌詞をプロジェクターに映す”ことが常態となっていました。「教会福音讃美歌」は人数分購入して歌詞を投影しています。
- ・ “音楽主事”あるいは教会音楽を指導できる人がいないため(自分も含めて)、きめ細かな導きはできていなく、現状は歌詞が変わってもこまめで聞き親しんだ曲を中心に選曲し、バンド演奏の週に新曲を増やししながら、ゆっくりと曲数を増やしています(※取り組めているのはそのレベルです)。通常はパイプオルガンかピアノ。

#### 2. 「教会福音讃美歌」を使っていて好ましいと感じる点

- ・ 昔から馴染んだ曲を中心に選ぶことは、一方で歌詞が変わって戸惑う場合もありますが、総じて歌詞の意味がわかりやすいと(年齢問わず)いう評価です。また、スクリーンの歌詞ではなく楽譜を見る人もいますが、文字が大きくて読みやすいこと、また説教者としては説教箇所に近い曲を索引から探しやすいことです。
- ・ また、いわゆる“外れ”が少ない。従来 of 聖歌・讃美歌の中には曲調が歌いにくいなどで、曲数は多くても歌う曲と歌わない曲の仕分けが自然についていたように思えます。しかし「教会福音讃美歌」は、(歌詞の神学的な課題はどの歌集でも付きもの)特に曲調はキャッチー?なものが多いと感じています。「新しい曲です」と言う心配そうな顔になる方もいますが、実際に歌うとメロディーの美しさで好きになる方は少なくありません。
- ・ 月に一度はバンド演奏をしています。コード表記がとても助かっています。奏楽者の中には、パイプオルガンはまだ難しく、ピアノのみという方もいますが、そのような方にもコード表記は助けになっているようです。

### 3. 現在感じているいくつかの課題

#### (ア) 三番通教会の課題：

音楽主事またはそれに匹敵する音楽の見識や技術の賜物を持つ方がいないので(奏楽者はいる)、“新しい歌集”になったときに、それを馴染ませたり、補ったりなどで、生かし切れていないことを感じる(そういう教会の方が多いのでは?)。

#### (イ)「教会福音讃美歌」だけでなく、他の歌集、礼拝(教会)音楽全般に関する課題

##### A) 歌詞の神学的問題：

これは新しい(これまで編纂されていなかった)曲だけでなく、古典と類される曲にもあります。特に現在は、馴染んでいる曲調のものを中心に選んでいます。その中に神学的課題のある曲であっても“馴染んでいるがゆえに使う”という現実があります。

**質問>** 選曲や歌詞の改変作業時に、このような話題は出たでしょうか？ また、古典曲でも改変しているものとしていないものの違いは何ですか？

##### B) 現代のトレンド：

各教会で再解釈？し、アレンジしつつも、日本の教会にも導入されてきたワーシップリーダーが礼拝を導くという劇場型とも呼べる礼拝スタイルによって、礼拝プログラムと合わせて賛美歌詞をスクリーンに投影する方法がトレンドになっていると言えます。顔を上げて歌うことで一体感が増すなど良い影響もありますが、個人的に讃美歌は、ワーシップソングと違って楽譜を見ないと歌いにくいと理解しています(これは、スクリーンに楽譜も映すことで解決できそう)。また、歌いにくいだけでなく、宗教曲には“楽譜にも意味がある”とも言われますが、…

**質問>** 現代のトレンドと讃美歌の性質について、委員会で話題になったことはありますか？ また、「讃美歌」という定義について議論になったことはありますか？

##### C) 礼拝論(観)に基づく礼拝式スタイルの問題：

これは歌集の側の問題ではなく、各教会がどのような礼拝スタイルを構築していくかという問題です。その前提として“礼拝を神学できているか”があると思いますし、会衆からの感謝・賛美・祈り・告白…である賛美曲・歌集選びは、礼拝を構築するのに極めて重要です。聖書神学だけではなく、歴史神学、実践神学も関わってくると言えます。その意味で、牧師一人だけで担えるかという課題があり、前述のように、多くの教会がジレンマを感じていると思われます。

以上

# 福音讃美歌セミナーパネルディスカッション

## 伊達福音教会の取り組み

パネラー 三浦 称 (みうら たたう)  
日本同盟基督教団 伊達福音教会 牧師

### 1. 教会福音讃美歌導入の経緯

聖歌総合版を使用していたが、2021年新会堂献堂一周年記念を機に、教会福音讃美歌を教会で導入しました。

### 2. 会衆賛美の状況

私たちの教会では、主に「礼拝」と「祈祷会」で、教会福音讃美歌を用いています。礼拝は、「前奏」、「招詞」に続き、オープニング(OP)賛美がある。OPは、一年間毎週歌います。今年はワーシップソングでしたが、去年は教会福音讃美歌40番「父の神の真実」をOPとして歌っていました。祈祷後、「プレイズタイム」(PT)というワーシップソングを4曲歌う時間があります。2曲元気な賛美をし、教会報告を挟んで、後半2曲はみ言葉のメッセージ向かうための静かな賛美を歌います。説教後の「応答賛美」と「頌栄」は、教会福音讃美歌から選曲しています。毎週の祈祷会では、最初に信徒の方に2曲、福音讃美歌の中からリクエストしていただき、それを歌っています。

### 3. 選曲の方法

毎週配布する週報に「次週の礼拝」という項目があり、「次週の説教箇所」、「説教題」、「応答賛美」を告知します。ですから、その週の説教原稿が出来る前に、次週の説教の応答賛美を選曲することになります。聖書箇所を読み、メッセージの中心テーマ、方向性が定まってきたら、その時点で選曲します。まずは、説教者自身の魂の応答として、ふっと自分の心に湧き出て思わず口ずさんでいる賛美があれば、それを福音讃美歌から選曲することが多いです。湧き出て来るものが特にない場合、「聖句索引」を利用します。聖句索引で見つからない場合や、「会衆賛美としてはちょっと難しいかな」と思われる場合は、「目次」から広いテーマで、説教箇所のテーマと合致する賛美を選曲しています。

その場合、牧師自身も知らない賛美があるので、福音讃美歌協会ホームページやインマヌエル富士見台キリスト教会のサイトを参考にし、牧師自らが歌えるように備えます。また選曲した賛美のyoutube動画などがある場合、全教会員にライブ配信用URLを送信する際、一緒にその動画を送ることもあります。

「頌栄」は、教会福音讃美歌271番、274番、275番を週ごとにローテーションしています。

### 4. 会衆の備え

毎週礼拝5分前に、賛美リーダーが前に立って、その日の応答賛美の練習をします。それゆえ牧師は、会衆に馴染みのない賛美であっても、思い切って選曲することが出来ますし、会衆も譜面を追うことにとらわれず、自信をもって賛美できるようになります。また礼拝5分前に賛美に向かうことで、雑談がやみ、心を主に向ける良き時間となっています。最後に、作詞作曲者がどのような思いを込めて作ったのかを福音讃美歌協会ホームページやウィキペディアなどを用いて簡単に説明し、短くお祈りをして、礼拝に入ります。

### 5. 課題

- ・題や歌詞が変わったため、初行見出しでの選曲が難しくなった。  
(例 教会福音讃美歌457「主は私を救うために」→聖歌157「われいのちを」など)
- ・非常に見やすくなった半面、歌集を手にとってみる機会が減った(プロジェクター活用等)。
- ・会衆賛美として歌には、難しい曲が多いように思う。

福音讃美歌セミナー in 札幌  
パネルディスカッション「讃美歌を選び用いる～礼拝実践の可能性と課題」

教会の取り組みの紹介

パネラー:三戸 恵悟(みと けいご)  
JECA 栄福音キリスト教会 牧師

(1) 会衆讃美の状況

礼拝では、「讃美歌21」と「教会福音讃美歌」を使用しています。会衆讃美は基本的に5曲です。(説教前に3曲、説教後の応答讃美1曲、頌栄)。奏楽楽器は、主にパイプオルガンを使用しており、時に、フルートやギターも併せて使用しています。

(2) 選曲のプロセス

大体17日前までに、選曲奉仕をしてくださっている方に、牧師が説教の箇所と題、そして結論をお伝えします。そして、奉仕者は説教の箇所と題と結論を踏まえて、讃美を選曲し、2週間前の日曜日までに奏楽奉仕者に讃美歌をお知らせしています。週報には、翌週の讃美歌の番号を載せています。

(3) 選曲の方法

前述のとおり、説教箇所、説教題、説教の結論を踏まえて、讃美歌を選曲します。教会暦やイベントに関わる週はそれを考慮した讃美を入れることもあります。讃美歌21の選曲に当たっては、「讃美歌21略解」を使用しています。また、教会福音讃美歌の選曲に当たっては、福音讃美歌協会ホームページに掲載されている讃美歌の情報も踏まえて、選曲しています。

(4) 会衆の備え

選曲に当たっては、馴染みのあるものを優先的に選曲しています。あまり馴染みのないものを選曲する場合には、「月の歌」(各月の第一週以外で毎週讃美する曲)にすることにしていきます。また、時に、礼拝前に一度メロディーを確認し、何節か皆で讃美し備えています。

福音讃美歌セミナー in 札幌  
パネルディスカッション「讃美歌を選び用いる ～礼拝実践の可能性と課題」

教会の取り組みの紹介

パネラー：土井 康司（どい こうじ）  
日本同盟基督教団 下北沢聖書教会 音楽主事

(1) 会衆讃美の状況

礼拝では『教会福音讃美歌』を使用しています。会衆讃美は基本的に4曲（説教前に2曲、説教後の応答の讃美1曲、頌栄）です。奏楽楽器は、第1礼拝はグランドピアノのみ、第2礼拝は、パイプ・オルガンを模した電子オルガンとグランドピアノで同時におこなわれています。各月最終週は加えて、ギター、ベース、ドラムスorカホンの奏楽によって『教会福音讃美歌』以外のワーシップ・ソングから2曲を選び、献げています。

(2) 選曲のプロセス

牧師は1ヵ月分の説教箇所と説教題と応答の讃美を、前月半ばに決定します。それを受け、音楽主事が残りの3曲の選曲を牧師に提案し、承認を経て決定となります。ワーシップ・ソングはワーシップ・リーダーが選曲します。前月最終週に1ヵ月の予定表が教会員に配付されるので、それによって奏楽者は備えをします。

(3) 選曲の方法

教会暦やイベントに関わる週であれば、それを考慮します（アドベント、クリスマス、新年、レント、イースター、母の日、ペンテコステ、父の日、キャンプデー、振起日、敬老の日、幼児祝福式、教会創立記念日、洗礼式等）。それ以外の週は、説教箇所に関連する讃美歌を選びます。福音讃美歌協会ホームページにある、聖句索引や、歌詞・タイトル索引を活用しています。頌栄は7曲をローテーションで毎週変えています。

(4) 会衆讃美の備え

選曲にあたっては、あまり馴染みのないものを積極的に取り上げています。しかし礼拝時に新曲を初見で歌うのでは音楽を追うので精一杯となり、讃美になりません。そのため音楽主事が、礼拝の5日前までに、次週の会衆讃美の各曲について解説と練習音源を、教会員への一斉メールで案内しています。解説は、福音讃美歌協会ホームページの「曲の情報」と「作者の情報」を参考とし、情報の足りないものは、WikipediaやHymnary.orgで補っています。練習音源は、ボーカロイドに歌わせた演奏に合わせて楽譜を映す動画で、音楽主事が作成し、YouTubeで限定公開しています。また参考演奏として、実際に演奏している動画をYouTubeから探し、紹介しています。自分たちが献げる讃美の曲が、世界各地の教会でも献げられている様子を見ることで励まされると好評です。

2024年9月8日



## 福音讃美歌セミナー in 札幌

### パネルディスカッション「讃美歌を選び用いる ～礼拝実践の可能性と課題」 発題

2024.9.8.

パネラー：植木 紀夫（うえき のりお）

福音讃美歌協会讃美歌委員・日本福音キリスト教会連合（JECA）松見ヶ丘キリスト教会

現在、所属教会で讃美歌選曲には関わっていません。長年諸教会で奉仕させていただく中で、牧師先生や礼拝奉仕者の方々から相談を受けたり、共に取り組ませていただいていた経験から、気づきや課題と思われることを発題とします。

#### 1. 礼拝準備と讃美歌選曲

牧師が聖書箇所、説教、教会暦等を念頭に讃美歌を選曲する、または牧師が提示するそれらの情報を元に、礼拝奉仕者又はチームが讃美歌を選曲し牧師に提案するなど。礼拝準備及び讃美歌選曲のスパンは三カ月、一カ月、週ごと、また讃美歌の一部は一カ月前、一部は礼拝前日など。会衆讃美をリードし支えるための奏楽準備、教会全体での讃美歌の学び・事前練習・次週の讃美歌予告など。豊かな礼拝のための柔軟なアプローチ多い。

#### 2. 礼拝順序又は礼拝スタイルと讃美歌選曲

2.1. 礼拝順序すなわち礼拝のプログラムと讃美歌。現在のいわゆる“オーソドックスな礼拝”の礼拝順序は、「礼拝順序 1」（日本基督教団、1959 年）、「礼拝順序 1」（日本同盟基督教団、1983 年）が元か？「派遣」は礼拝順序には不要か？説教前の讃美歌と教会暦、私たちの礼拝で講解説教のリズムは讃美歌選曲の指針となり得るか？

2.2. 礼拝スタイルによって讃美歌に求める役割や機能に違いが現れる。プレイズ&ワースhipでは勧めや祈りと歌う場面とで、“オーソドックスな礼拝”との進め方に違いがあるようだ。プレイズ&ワースhipにおける讃美歌は、より直接的な応答が多い傾向で、讃美歌の選曲の仕方は一様ではない。

礼拝の歴史、伝統、習慣への敬意と共に、共に見つめ直す機会も持ちたい。その上で、それぞれの教会のビジョンや賜物が豊かに現わされる礼拝でありたい。

#### 3. 礼拝神学の深化と共に

讃美歌選曲にはエネルギーが要る。讃美歌事業では福音主義的見地で「既に選曲した」讃美歌を讃美歌集として発行している。それを豊かに用いていただくために、讃美歌に関わるツールや学びの機会の提供などに讃美歌委員会で引き続き取り組んでいきたい。諸教会からのフィードバックをいただきながら、礼拝神学の深化と共に、讃美歌事業への更なる参与をと願っている。